

# Projet phonographique Les Improbables – Musique de chambre

## Monographie du compositeur Olivier Calmel



- Présentation du projet phonographique
- Liste des œuvres
- Biographie du compositeur
- Présentations et arguments des œuvres
- Biographie des interprètes
- Actualité scénique Olivier Calmel
- Discographie Olivier Calmel
- Présentation du producteur phonographique et collaborations artistiques et techniques

**Compagnie musicale Les Arts-Boutants**  
**Musiques de création**  
**Direction artistique : Annelise Clément – Artiste interprète**  
**Distribué par Label Evidence/PIAS**

[lesartsboutants@hotmail.com](mailto:lesartsboutants@hotmail.com) / [www.lesartsboutants.com](http://www.lesartsboutants.com)

Enregistrements réalisés entre juin 2023 et février 2024  
Sortie commerciale début 2025

## **Présentation du projet phonographique : Les Improbables**

### **Musique de chambre**

**Première monographie de musique de chambre du compositeur Olivier Calmel**, le disque « *Les Improbables* » se présente comme une étape décisive dans la carrière du compositeur.

Projet ambitieux réunissant 8 œuvres inédites et près de 16 artistes musiciens interprètes dont quelques grands noms de la musique de chambre tels Anne Gastinel, Pauline Haas ou Xavier Phillips, le nouveau opus du compositeur s'attache à mettre en lumière des **formations instrumentales originales et inattendues**, aux sonorités subtiles, surprenantes et résolument modernes.

Comprenant de nombreuses créations et commandes pour ensembles de musique de chambre, formations d'ensembles à vent, chœurs et chorales, orchestres symphoniques, pièces concertantes, solistes ou pédagogiques, l'œuvre d'Olivier Calmel foisonne de partitions où fusionnent, avec naturel et grâce, jazz et culture classique par une **approche rythmique et contrapuntique d'une grande singularité**.

Après la sortie de « Rites » en 2022, monographie d'œuvres orchestrales concertantes saluée par la critique ([RITES - Revue de presse.pdf](#)), c'est dans le champ spécifique et intimiste de la musique de chambre que la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a décidé de consacrer la nouvelle monographie du compositeur.

La vitalité rythmique, le rapport au geste improvisé et le contrepoint forment les fondements de son esthétique compositionnelle. Celle-ci s'inscrit pleinement dans un prolongement de la tradition des formes et du langage de la musique tonale et modale du XX<sup>ème</sup> siècle, et son identité se déploie autour d'un langage poétique influencé par les arts plastiques, la littérature et la poésie.

Le fil rouge des **Improbables** se déploie autour du choix d'instruments rares aux sonorités uniques, tels le koto treize cordes ou encore l'harmonica de verre, et au travers d'une mosaïque de textures sonores peu usitées en musique de chambre occidentale : les alliages harpe, harmonica de verre et saxophone, le quatuor avec accordéon ou encore le duo d'anches, saxophone et clarinette basse.

Les œuvres qui composent ces **Improbables** sont inspirées d'œuvres poétiques de John Keats, Victor Hugo, Léopold Sédar Senghor, José-Maria de Heredia ou Rudyard Kipling, d'œuvres plastiques du maître verrier Jeremy Maxwell Wintrebert et de contes intemporels tels que celui du coupeur de bambou.

Nourri d'influences diverses, des musiques traditionnelles des pays méditerranéens, d'Afrique du Nord, des pays des Balkans aux cantates de Bach, de John Adams à Keith Jarrett, Olivier Calmel met à profit une véritable fascination pour le rythme et un art du contrepoint dévoilant une **instrumentation ciselée**.

Au travers de son œuvre particulièrement riche et variée, le compositeur cherche à « déplacer les lignes » en amenant le musicien à « groover », et en proposant l'utilisation de certaines codifications des musiques improvisées dans une écriture résolument novatrice.

### ***Les Improbables***

***Un disque aux multiples couleurs et mettant en évidence tout le talent de l'artiste, compositeur, improvisateur, orchestrateur, musicien inclassable.***

# **Les Improbables – Liste des Œuvres - Olivier Calmel**

Durée totale : 74 minutes - 8 pièces - 16 pistes – 16 artistes interprètes

## **I – GRAVITY RIPPLES**

**Trio pour harpe, harmonica de verre et saxophone alto (2022) - 12'40 minutes**

*Interprètes* : Pauline Haas (harpe) ; Thomas Bloch (harmonica de verre) ; Michel Supéra (saxophone alto)

## **II – IF**

**Pièce pour violon seul (2022) - 7' minutes**

*Interprète* : Arnaud Pieniezny (violon)

## **III – SUITE METAMORPHIQUE**

**Suite de danses pour violon, accordéon, piano et contrebasse (2018) - 14'10 minutes**

I – El Camino – 6'10  
II – Esperanza – 4'20  
III – El Diablo – 3'40

*Interprètes* : Anne Le Pape (violon) ; Marion Chiron (accordéon) ; Laurent Durupt (piano) ; Benoît Levesque (contrebasse)

## **IV – THREE VIEWS OF A DUET**

**Duo d'anches : Version pour saxophone et clarinette basse (2015) - 6'20 minutes**

I – Allegro – 2'30  
II – Lento – 1'33  
III – Presto – 3'07

*Interprètes* : Nicolas Prost (saxophones) ; Annelise Clément (clarinette basse)

## **V – JOY FOREVER**

**Duo pour cor et piano (2019) - 7'20 minutes**

*Interprètes* : Florian Le Bleis (cor) ; Laurent Durupt (piano)

## **VI – FINANCIAL DISTRICT**

**Sonate pour saxophone alto et piano (2019) - 3'40 minutes**

*Interprètes* : Baptiste Herbin (saxophone) ; Laurent Durupt (piano)

## **VII – LA LÉGENDE DE KAGUYA-HIME**

**Duo pour clarinette en la et koto (2023) - 4'50 minutes**  
**Commande 2023 de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants**

*Interprètes* : Annelise Clément (clarinette) ; Fumie Hihara (koto)

## **VIII – MYSTIC ARCHIPEL**

**Suite pour violoncelles (2023) – 5 mvts - 18 minutes**  
**Commande 2023 du Festival international de Violoncelle de Beauvais**

*Interprètes* : Anne Gastinel, Xavier Phillips et Patrick Langot (violoncelles)

**Compositeur : Olivier Calmel**  
Biographie détaillée ; [www.oliviercarmel.com](http://www.oliviercarmel.com)



Compositeur, orchestrateur et pianiste, issu d'une famille de musiciens, Olivier Calmel débute le piano très jeune avant de se consacrer rapidement à la composition. Après des études de hautbois et de formation musicale, il obtient son prix d'écriture dans la classe de Dominique Rossi et son prix d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Passionné par l'improvisation, il étudie le sujet avec Bojan Zulfikarpasic et Nico Morelli. Il revendique des influences aussi diverses que Bach, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Messiaen, Bartok, Stravinsky, son père Roger Calmel, Krzysztof Penderecki, Steve Reich, John Adams ou encore John Williams.

Des commandes pour solistes, ensembles et orchestres sont à l'origine de la plupart de ses œuvres, notamment pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Opéra de Massy, l'Orchestre National de Bretagne, le Festival de violoncelle de Beauvais, l'Orchestre de la Garde Républicaine, ArteCombo, la Maîtrise de Radio France, les Violons de France, les solistes de l'OSR, le Paris Brassband, le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, la Musique des Gardiens de la Paix, les Clés d'Euphonia, l'OHRC, l'ensemble Links, l'Orchestre Sortilège, le quatuor Sinequanon, le Star Pop Orchestra, le Quatuor Anches Hantées et bien d'autres. Ses œuvres concertantes sont mises à l'honneur avec la publication de RITES (Klarthe Records) qui dévoile quatre groupes de solistes et quatre orchestres parmi lesquels l'orchestre Les Siècles.

Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Opéra de Massy, Grand Rex, Studio 104, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Festival de violoncelle de Beauvais, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie Saint-Lazare, Théâtre de Fontainebleau, Kursaal de Dunkerque, MégaCité d'Amiens, Théâtre d'Arras, MAC, Sorano, Eglise Saint-Marcel, Théâtre d'Orléans, Grand Théâtre de Tours, Halle aux Grains, Mac Nab, Théâtre de Chartres ainsi qu'aux États-Unis (New York Symphony Space, Ohio, Kentucky, Pittsburg Heinz Hall), en Europe (Londres, Gand, Lisbonne, Genève, Lausanne, Annemasse, Innsbruck, Zagreb National Theatre, Dnipro Academic Opera and Ballet Theater), et en Asie (Pékin, Pingtung, Tokyo, Osaka, Nagoya).

Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique/image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo.

Très investi dans les organisations professionnelles, il est président de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent et est également membre du SNAC, de l'UNAC, de l'UCMF, de la Fédération de la Composition – Musiques de Création et du SMC. Professeur d'orchestration au Conservatoire Paul Dukas à Paris, il est régulièrement invité à donner des master classes et des conférences.

En tant que pianiste il se produit dans de nombreux lieux de diffusion, salles et festivals. Il présente notamment le [OC Quartet] qui joue l'originalité avec un répertoire de compositions et avec lequel il remporte un prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le premier prix du tremplin professionnel du Festival Jazz à Vannes, le premier prix du Festival d'Avon. Cette formation enregistre les disques *Mafate* et *Empreintes* pour Musicaguild / Abeille, salués par la critique, encouragés par Didier Lockwood et soutenus par la SACEM, le FCM, l'Adami et la SCPP. Fidèle à une esthétique déjà amorcée dans ses précédents opus, Olivier Calmel présente *CINEMATICS* et *DOUBLE CELLI* dont les albums *Immatériel* et *Métamorphoses* parus chez Klarthe / Harmonia Mundi remportent un très vif succès (nombreux concerts, Choc Classica, Elu Citizenjazz, Oui Culture jazz, etc.).



Il est amené à collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels Pierre Ardit, Michel Portal, Xavier Phillips, Vincent Peirani, Frédéric Moreau..., ainsi que des directeurs musicaux, notamment Béatrice Warcollier, Marie-Noëlle Maerten, Aurélien Azan Zielinski, Julien Leroy, Vincent Renaud, Sébastien Billard, Nicolas Simon, Mathias Charton, Gildas Harnois, Marc Hajjar, Florent Didier, Victor Jacob, Dylan Corlay, Laurent Arandel, Louis Théveniau ou Benjamin Garzia.

Olivier Calmel est publié aux éditions Artchipel, Klarthe, La Fabrik'à Notes, Delatour et Robert Martin, et distribué par Green United Music, Cezame Music Agency et Universal Publishing. Son catalogue comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre des commandes pour des solistes, des ensembles contemporains et des orchestres, la composition et l'orchestration de musiques pour des films et le jazz.

Olivier Calmel est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

#### Prix et distinctions – non exhaustifs

- ✓ Grand Prix Sacem de la musique classique contemporaine Jeune compositeur (2020)
- ✓ Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros pour les *Contes Russes* - Pierre Ardit & Olivier Calmel (2017)
- ✓ Grand Prix Meilleure partition originale au *Festival International de Musique de Film de Samobor* pour *l'Art des Thanatier* (2015)
- ✓ Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros pour les *Contes Russes* (2015)
- ✓ Compositeur en résidence auprès du *Paris Brassband* (2015-2016)
- ✓ Compositeur associé au *Festival International de violoncelle de Beauvais* (2014)
- ✓ Jerry Goldsmith Awards pour la musique originale orchestrale de *l'Art des Thanatier* (2013)
- ✓ Prix du jeu vidéo 2012 du Ministère de la Culture avec *JAZZ : Trump's Journey* (2012)
- ✓ Prix de composition au *Concours national de jazz de la Défense* avec *Olivier Calmel Quintet* (2008)
- ✓ Lauréat Musique Emergence, 9<sup>ème</sup> session de l'Université d'été internationale du cinéma (2007)
- ✓ Prix de composition au concours de musique de film *Musiques en courts* (2006)
- ✓ Prix Sacem pour le disque *Mafate* (2005)
- ✓ Jeune Talent Sacem au *Festival de la Fiction* (2005)
- ✓ Prix de Soliste et finaliste de *Jazz à Montmartre* avec *Seth* (2002)

**Œuvres – Présentations et arguments**  
**Disque Les Improbables**

**Gravity Ripples**

Trio pour harpe, harmonica de verre et saxophone alto – 12'40  
Interprètes : Pauline Haas (harpe), Thomas Bloch (harmonica de verre)  
et Michel Supéra (saxophone alto)

*Gravity Ripples* est une pièce pour harpe, harmonica de verre et saxophone alto. Elle s'inspire de l'œuvre éponyme du maître verrier Jeremy Maxwell Wintrebert.

*' The most beautiful thing we can experience is the mysterious.  
It is the source of all true art and science. '* - Albert Einstein

*' La plus belle chose que nous puissions vivre est le mystère de la vie. C'est le sentiment profond qui se trouve au berceau de l'art et de la science véritable. '* - Albert Einstein

Ce sont par ces mots qu'Albert Einstein réunit de façon profonde et poétique l'art et la science autour du grand mystère de la vie. Cette réflexion s'inscrit donc très naturellement dans le développement de l'argument musical de la pièce. Le génie scientifique qui prédit l'existence des ondes gravitationnelles en 1916 dans sa théorie de la relativité générale, invite en vérité l'Homme à se questionner sur ce grand mystère.

L'œuvre de Jérémie Maxwell Wintrebert qui évoque un mouvement d'onde gravitationnelle, semble poser des interrogations sur la reconquête de la matière, le big band, l'énergie créatrice du monde, et plus largement sur les raisons de vivre et de créer.

*Gravity Ripples* propose donc de mettre en résonance ces symboles et questionnements universels, en énonçant une forme à la fois simple et fusionnant plusieurs approches compositionnelles complémentaires.

Dans cette œuvre musicale nouvelle, deux dimensions d'évolution esthétique prédominent : la première concerne les textures harmoniques et spectrales, basées sur des modes de jeu spécifiques (slaps timbrés ou non, bruits de clé, trémolo dental, voix et sons, souffle, sons éoliens et multiphoniques pour le saxophone alto, bisbigliando, sons xylo, près de la table, sons étouffés, glissando pour ce qui concerne la harpe, mailloche sur harmonica de verre) ainsi que sur une recherche assidue de mélange des timbres. Cette dimension esthétique reflète le rapport à la matière et la force créatrice que développe l'artiste Jeremy Maxwell Wintrebert.

La seconde considération est celle des phases, des cycles et du mouvement infini. Elle sublime dans un développement rythmique soutenu l'idée de l'existence de l'onde gravitationnelle, appelée parfois onde de gravitation ou oscillation de la courbure de l'espace-temps. La forme de la pièce présente dès son exposition les trois thèmes qui seront développés tout au long de l'œuvre : la cloche du destin, présentant l'oscillation de la courbure de l'espace-temps, la lumière, figurant la connaissance et le sensible, les sciences et les arts, et enfin l'éternité représentant à la fois le divin, l'universel, en un mot : le grand mystère de l'énergie créatrice du monde.

*Gravity Ripples* offre une lecture sensible au grand dessin qui questionne la lumière et l'éternel en chacun de nous.

Commande du Festival Harpe en Avesnois 2022  
Création au MusVerre de Sars-Poteries lors du Festival Harpe en Avesnois par le trio Insolite  
(Pauline Haas, Thomas Bloch et Michel Supéra) le 18 septembre 2022  
Editions Musicales Artchipel

<https://www.dropbox.com/s/psw2o9mqkqy96xg/Gravity%20Ripples.mp3?dl=0>

## If

Pièce pour violon seul – 7'  
Interprète : Arnaud Pieniezny

*If* est une pièce pour violon seul basée sur le poème éponyme de Rudyard Kipling

If  
pour violon seul  
lyrique et passionné  
d'un geste presqu'inné  
doucement soutenu  
avec grâce entendue  
dynamique et enjoué  
majestueusement rythmé  
large et solennel  
souffle de vie  
éternel

Commande de Arnaud Pieniezny  
Création à la Salle Colonne (Paris 13) par Arnaud Pieniezny le 22 avril 2022  
Editions Musicales Artchipel

## Suite Métamorphique

Suite de danses pour violon, accordéon, piano et contrebasse – 14'10  
Interprètes : Anne Le Pape (violon), Marion Chiron (accordéon),  
Laurent Durupt (piano) et Benoît Levesque (contrebasse)

La Suite Métamorphique est une suite de danses librement inspirée du Tango Nuevo, notamment celui d'Astor Piazzolla, qui met en valeur les larges possibilités expressives et techniques d'une instrumentation à la fois simple et d'une grande efficacité : violon, piano, accordéon et contrebasse.

Dès le début de leur collaboration il y a plusieurs années, l'ensemble Spiritango n'a eu de cesse de passer des commandes nouvelles à des compositeurs d'aujourd'hui : Deux femmes et deux hommes au service de la musique et qui, à travers une énergie débordante et un besoin exacerbé de mettre en lumière les grandes œuvres passées, s'attachent également à créer le répertoire de demain.

L'intention compositionnelle de la Suite Métamorphique se caractérise par la transformation et l'adaptation de la tradition du tango vers un univers contemporain. Cela relève du désir artistique de modeler un langage qui ne soit pas en rupture avec le passé, et notamment celui du répertoire de tango, mais au contraire une continuité qui se veut bien évidemment très personnelle.

La volonté est donc d'élaborer un rapport intime entre les idiomes de tango et le langage d'aujourd'hui - dont les énergies rythmiques semblent être un point commun de départ fondamental - et leur appliquer des transformations, des figurations ou encore des développements dans le traitement musical qui permettent de passer de l'un à l'autre en toute fluidité.

La Suite Métamorphique interroge sur l'immensité des liens qui nous lient au passé et sur la vigueur de ceux que nous tissons inexorablement avec le futur. Non encore joué en public à ce jour, l'œuvre verra, en 2024, sa première création en concert.

I - El Camino  
II - Esperanza  
III - El Diablo

Commande du SpiriTango quartet  
Editions Musicales Artchipel

### **Three Views of a Duet**

Duo d'anches – Version pour saxophone et clarinette basse – 6'20  
Interprètes : Nicolas Prost (saxophones) et Annelise Clément (clarinette basse)

Ce duo est initialement une commande du saxophoniste Nicolas Prost qui souhaitait enrichir son répertoire soprano – baryton. Le titre est une référence à *Three Views of a Secret* de Jaco Pastorius.

Le principe et le découpage de l'œuvre sont manifestes : un rapide, un lent, un rapide. Il met en valeur à la fois une grande technicité instrumentale, une écriture basée sur le contrepoint et la vitalité rythmique, des choix de registres mettant en valeur les timbres, et enfin le parti d'inclure comme matériau structurant les codes essentiels du jazz, en particulier des séquences rythmiques et formulations de chorus.

Le premier mouvement, basé sur des métriques asymétriques et une grande liberté dans les modèles rythmiques, propose un thème central développé par de multiples techniques de contrepoint, et des thèmes secondaires dont les enchaînements sont particulièrement véloces.

Le dialogue et l'écoute sont les maîtres mots du mouvement lent dont le dessin mélodique et le lyrisme d'inspiration française évoque en filigrane certaines courbes de la musique de Ravel.

Le final de ce duo met en valeur le geste instrumental sous ses formes les plus dynamiques dans un presto endiablé. Le groove soutenu de ce mouvement est le terreau idéal pour proposer un des fondamentaux de mon approche compositionnelle : le geste improvisé.

La coda met finalement en évidence une clarté harmonique dont la polyphonie se révèle d'une grande richesse.

I - Allegro  
II - Lento  
III – Presto

Commande de Saxiana  
Création à l'auditorium Jean Cocteau de Noisiel (77)  
par Nicolas Prost et Anne Lecapelain (saxophone soprano et saxophone baryton)  
le 29 janvier 2015  
Editions La Fabrik'à Notes

[https://soundcloud.com/user-818523421/sets/three-views-of-a-duet-olivier/s-xhevwoGpuw?si=f3dbcdb187584a4c821fea0f9096e138&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=ext&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/user-818523421/sets/three-views-of-a-duet-olivier/s-xhevwoGpuw?si=f3dbcdb187584a4c821fea0f9096e138&utm_source=clipboard&utm_medium=ext&utm_campaign=social_sharing)

## Joy Forever

Duo pour cor et piano - 7'20

Interprètes : Florian Le Bleis (cor) et Laurent Durupt (piano)

*Joy Forever* est une œuvre s'inspirant du travail du poète John Keats (1795-1821), et en particulier de son ode "Ode on a Grecian Urn" (1819).

' *Beauty is truth, truth beauty,*  
— *that is all ye know on earth and all ye need to know* '

Ce sont par ces mots que John Keats termine son célèbre poème *Ode on a Grecian Urn*, inclus dans le cycle des 'Grandes Odes de 1819' et considéré comme l'un des plus grands poèmes de langue anglaise. L'amour de Keats pour l'art classique et son imagination spectaculaire ont rendu possible la création de ce magnifique travail poétique.

Il questionne la possibilité de l'urne grecque en tant que construction artistique humaine, c'est-à-dire capable de se rapporter à l'idée de 'vérité'. Les images de l'urne décrites dans le poème sont conçues comme des représentations évidentes d'activités créatrices : tentative de parade nuptiale, création musicale, rite religieux.

Ces dernières lignes encouragent de fait le lecteur à interagir avec le poème de manière interrogative comme le narrateur, et incitent également le narrateur à poser des questions ; le silence de l'urne renforce la capacité de l'imaginaire à cheminer. C'est par ce silence qu'est rendu possible la beauté véritable, et c'est précisément ce qui m'a inspiré pour cette œuvre.

D'un seul tenant, *Joy Forever* est conçue comme le reflet musical de la tirade finale de l'ode et basée sur un thème de forme choral volontiers '*recueilli et calme*', représentant l'appel de la vérité et de la beauté, dont le premier exposé se présente comme un lointain écho de lui-même '*dans la résonance du piano*'. Dès lors s'ensuit un '*vivace*' volontairement endiablé qui expose un thème complémentaire représentant le mouvement, l'acte d'aller de l'avant et de cheminer dans l'allégresse. Ce mouvement rapide, dont la vitalité rythmique est essentielle, n'aura de cesse de se développer avec joie et légèreté, de déployer toutes les ailes de son désir naissant, jusqu'à finalement fusionner et ne faire plus qu'un avec l'appel qui l'avait initialement engendré.

Commande du 51st International Horn Symposium  
Création au 51st International Horn Symposium à Gent (Belgique)  
par Florian Le Bleis et Marc Masson le 5 juillet 2019  
Klarthe Editions

<https://www.youtube.com/watch?v=BnuxPN4JumM>

## Financial District

Sonate pour saxophone alto et piano - 3'40

Interprètes : Baptiste Herbin (saxophone) et Olivier Calmel (piano)

Manhattan Skyline est une œuvre dont les tableaux évoquent sensiblement les premières impressions dépeintes par la découverte et l'exploration de la ville de New York : rythmes, couleurs, panoramas, immensités et jazz se côtoient et s'interpellent. La version proposée dans ce cadre pour saxophone et piano reste à ce jour inédite.

Le final 'Financial District' de l'œuvre propose une immersion sonore dans le cœur financier de la ville de New York, dont le quartier animé abrite Wall Street et les gratte-ciels luxueux et dont les rues bondées offrent la vue d'une activité débordante de vie.

**La légende de Kaguya-Hime**  
**Scènes de la vie d'une lumineuse princesse**

Duo pour clarinette en la et koto – 4'50

Interprètes : Annelise Clément (clarinette) et Fumie Hihara (koto)

*' Il y avait, assise là, une personne humaine,  
haute de trois pouces, d'une extrême beauté ' - Takétori-monogatari, Xème siècle*

*La légende de Kaguya-Hime* est une œuvre écrite pour clarinette en la et koto japonais traditionnel à treize cordes, librement inspiré du conte *Taketori monogatari* (竹取物語, « Le Conte du coupeur de bambou »).

Ce récit folklorique japonais relate l'histoire extraordinaire de Kaguya-Hime (かぐや姫, « princesse Kaguya »), connue pour être la première œuvre de fiction en prose de la tradition littéraire japonaise et écrite à l'origine vers le Xème siècle. Il raconte la vie de cette petite fille mystérieuse, découverte bébé, par un vieux coupeur de bambous dans la coupe d'une tige de bambou intensément brillante. L'enfant dit venir de Tsuki no Miyako (月の都, « la capitale de la Lune ») et a des cheveux étranges, lumineux comme de l'or.

Le coupeur de bambous et sa femme l'élèvent comme leur fille, et Kaguya-Hime devient une jeune fille dont la beauté est vantée dans tout le royaume. Cependant, elle n'appartient pas au peuple de la Terre : destinée à retourner sur la Lune, sa véritable et seule patrie, elle pleure chaque fois qu'elle voit la pleine lune. La légende dit que le mot pour « immortalité », fushi ou fuji (不死), devint le nom de la montagne, le mont Fuji, en hommage à l'élixir d'immortalité auquel les hommes renoncent par douleur de ne pouvoir pas vivre éternellement auprès de Kaguya-hime.

*La légende de Kaguya-Hime* aborde quatre épisodes successifs de la vie de cette jeune et lumineuse princesse. Les deux premiers volets présentent successivement le grand mystère de la pousse de bambou qui luit d'un éclat étrange, la découverte de l'enfant dans le tronc et la surnaturelle naissance d'une légende de ce don du ciel nommée Princesse Kaguya.

La thématique, principalement basée sur un motif - ou pattern - Shizugaki se développe sur une harmonie riche basée sur un mode peu usité au koto proposant une échelle chromatique complète. Les modes de jeu spécifiques, oshi hanashi, ato oshi, tsuki iro, kozume, permettent de déployer le discours musical avec une grande expressivité. L'appel de l'enfant est matérialisé par un agrégat : flatterzung et slap à la clarinette, trémolos et percussions sur le bois au koto. Le premier motif laisse peu à peu la place au thème de l'enfant, à la fois très simple, mélodique et riche d'une poly-harmonie assumée.

Le tableau qui suit présente la plainte de Kaguya-Hime lorsque survient la pleine lune. Il se veut basé sur des arpèges et une thématique simple, à la fois mélancolique et engagée. L'accord du koto se transforme quelque peu afin de préparer le final, principalement diatonique, modal et rythmé. Les arpèges de clarinette, présents dans l'ensemble de la pièce et représentant la légèreté de la condition de l'enfant et l'innocence, se développent inexorablement, portés par un accompagnement continuum au koto, et s'élèvent vers les cimes toujours plus hautes du mont éternité, le mont Fuji.

## Mystic Archipel

1ère suite pour violoncelles seuls – 18'  
Interprètes : Anne Gastinel, Xavier Phillips et Patrick Langot

*' Chaque îlot signalé par l'homme de vigie  
Est un Eldorado promis par le Destin ' - Charles Baudelaire*

*Mystic Archipel* est une suite pour violoncelles qui s'inspire de conversations imaginaires et à multiples dimensions : celle qui s'établit entre les solistes auxquels la suite est dédiée, celle du compositeur d'aujourd'hui dialoguant et questionnant les maîtres d'hier. Cette œuvre évoque en particulier la musique pour violoncelle seul de Bach, mais également celles de compositeurs majeurs ayant écrit pour cet instrument comme Britten, Shostakovich ou encore Webern. En cela, cette démarche démontre la nécessité d'être relié au passé par de multiples aspects et correspondances.

Les archipels, composés d'un agencement d'îles et d'îlots, ouvrent à la représentativité de relations et d'échanges indicibles tels les innombrables interconnexions humaines des temps anciens jusqu'à l'avènement d'internet et des moyens de communications actuels. Ma musique est souvent née de corrélations entre le fantastique et l'imaginaire, le pictural et le paysagisme. Pour cette suite, elle prend appui sur l'héritage des œuvres classiques et contemporaines inspirant le propos de chaque mouvement, ouvrant sur des voyages d'un univers poétique à un autre et liés par un dialogue imaginaire et métaphorique. Cette œuvre, commandée par le Festival International de Violoncelle de Beauvais se veut un hommage à un instrument dont on a souvent souligné la parenté avec la voix humaine : le violoncelle.

Le premier îlot-mouvement plonge ses racines dans l'histoire multiséculaire du grand répertoire pour violoncelle seul et fait se succéder un canto rendant hommage à Benjamin Britten, puis un prélude résonnant avec l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Le climax de ce dernier présente la série émanant du Quatuor opus 28 de Webern utilisant le motif BACH.

L'apparition d'une sérénade marque le début de l'énigmatique second îlot-mouvement, et présente un jeu alterné entre élégie à l'archet, proches d'un chant lyrique, et sphères d'accords arpégés en pizzicato. A l'image d'un dialogue d'ombres et de lumières, il met en musique l'éclipse et la redécouverte des suites de Bach, œuvre la plus emblématique pour violoncelle seul.

La légèreté et la danse fondent l'îlot qui suit comme une invitation au mouvement, au voyage et à la découverte. Ce mouvement présente un *perpetum mobile* basé sur des mesures asymétriques et une harmonie en évolution continue.

Pour finir, les percussions sur le bois entrent en résonance avec le col legno battuto et le tapping pour former un agrégat rythmique irrésistiblement dansant. Au milieu de ce mouvement très vif, un moment suspendu apparaît, brève accalmie avant le final. L'humour, le sarcasme bienveillant et le rythme sont les pierres angulaires du dernier îlot-mouvement de l'œuvre *Mystic Archipel*, dont le tempo furioso n'a d'égal que son caractère de pogo endiablé mis en lumière par un incessant fantôme motif DSCH.

Cette première suite pour violoncelles seuls, constituée dans sa forme artistique de plusieurs îlots ou mouvements interdépendants les uns des autres, aux caractères marqués et incisifs, a été pensée en deux parties pour chacun des solistes Anne Gastinel et Xavier Phillips, et s'inscrit dans un cycle plus large consacré à de grandes personnalités du violoncelle contemporain.

*' L'ombre ne vit qu'à la lumière ' - Jules Renard*

Commande 2023 du festival international de violoncelle de Beauvais  
Création (1<sup>ère</sup> partie) au Festival international de violoncelle de Beauvais (60) à la Maladrerie  
Saint-Lazare par Xavier Phillips et Anne Gastinel le 17 juin 2023  
Editions Musicales Artchipel

## Biographie des artistes interprètes

### Gravity Ripples

*Pauline Haas – Harpe*



Surnommée l’extra-terrestre pour son jeu atypique et son audace artistique, Pauline Haas fait son entrée dans le monde musical à l’âge de 13 ans, en remportant le premier prix du “Concours Lily Laskine Junior” ainsi que le prix d’interprétation de l’œuvre contemporaine. A 19 ans son parcours est récompensé par une nomination aux “Victoires de la Musique Classique” dans la catégorie “Révélation soliste instrumental”.

Née en 1992 dans une famille franco-uruguayenne, elle se passionne très tôt pour les arts de la scène, avant de jeter son dévolu sur la harpe en 2000. Rapidement, elle se produit en soliste et en musique de chambre, dans des salles tels que la Philharmonie de Berlin, le Barbican Concert Hall à Londres, le théâtre du Châtelet, la Philharmonie à Paris, les Concerts de poche... Elle est amenée à partager la scène avec des musiciens tels que Cyrille Dubois, Alexis Galpérine, Alain Meunier, les quatuor Voce et Minetti ou encore les comédiens Olivier Achard et Coline Serreau. En soliste avec orchestre, on la retrouve sous la direction des chefs Marc Albrecht, Jean-Jacques Kantorow, avec les orchestres de Strasbourg, Lviv...

En 2007, elle est admise 1<sup>ère</sup> nommée à l’unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en classes de harpe et de musique de chambre. Elle y achève ses études en 2011, obtenant un Master 2 mention très bien.

Portée par sa curiosité, elle repousse sans cesse les limites de son instrument, pratiquant toutes les harpes historiques et traditionnelles, réalisant de nombreuses transcriptions, créant des partenariats avec diverses disciplines artistiques. Son goût pour les musiques actuelles et contemporaines lui donnera l’occasion d’être la dédicataire d’une vingtaine d’œuvres, d’intégrer diverses formations de jazz et de rock et d’enregistrer pour plusieurs musiques de films.

### *Michel Supéra – Saxophone alto*

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ».

Il se produit régulièrement en France et à l’étranger avec de prestigieux orchestres : Orchestre de la Radiotélévision Belge, Orchestre National de Lille, Orchestre de chambre de Brasilia, Orchestre Colonne, Orchestre de Douai, la Musique Royale des Guides de Belgique, Orchestre de la Force Aérienne du Portugal, Orchestre de la Marine Nationale de Finlande, Hungarian Symphony Orchestra Budapest, Orchestre à cordes de la Garde républicaine, Orchestre Symphonique d’Oldenburg... Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes de renom : Xavier Phillips violoncelliste, Romain Leleu trompettiste, Denis Pascal pianiste, Marcel Azzola accordéoniste...

Il est régulièrement invité pour des Master-Classes à l’étranger et est membre de jury de concours nationaux et internationaux.



Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du saxophone, Michel Supéra accompagne son parcours saxophonistique d'une intense activité pédagogique : Institut Supérieur de Musique et Pédagogique de Namur, Cefedem de Metz, Pôle Supérieur de Lille... Il enseigne actuellement au CRR de Douai et est codirecteur artistique du Concours Européen ClariSax.

Il travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations de Laurent Petitgirard, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crepin, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstein etc.

### *Thomas Bloch – Harmonica de verre*



Thomas Bloch est l'un des interprètes majeurs d'instruments rares (ondes Martenot, glassharmonica, cristal Baschet, waterphone...) dans divers domaines : musique classique, contemporaine, opéra, chanson, rock, théâtre, musique de film, ballet... Il est également compositeur et producteur. Il a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays et apparaît sur plus de 150 disques.

Titulaire du 1er Prix d'ondes Martenot du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Jeanne Loriod), il a notamment collaboré avec Radiohead, John Cage, Gorillaz, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Emilie Simon (La Marche de l'Empereur), Milos Forman (Amadeus), Daft Punk (Random Access Memory), Jean-François Zygel (membre de son ensemble depuis 2006), Pierre Boulez, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, James Conlon, Christoph Eschenbach, Maurice Bourgue, Roger Muraro, Marcel Landowski, Philippe Sarde, Isabelle Huppert, Charles Berling, -M-, Yvan Cassar, Manu Dibango, Vanessa Paradis, Jane Birkin, Arthur H, Zazie, Arno, Maxime Le Forestier...

A la Scala de Milan, Thomas Bloch donna la toute première audition mondiale de la version originale avec glassharmonica de Lucia di Lammermoor (Donizetti) et joua en tant que soliste aux ondes Martenot lors du centenaire de l'Orchestre Philharmonique de Varsovie. Il est lauréat du Classical Music Award 2002 (Midem), du Choc (Monde de la Musique), des Victoires de la Musique...

Thomas Bloch enregistre pour de nombreux labels (EMI, Deutsche Grammophon, Sony, Naxos...). Titulaire d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Strasbourg, il est professeur d'ondes Martenot au Conservatoire et au Pôle Supérieur de Strasbourg, directeur artistique du Festival d'Evian de 2005 à 2011 et chargé de présentation au Musée de la Musique de Paris.

## Suite Métamorphique

*Anne Le Pape – Violon*



Anne fait ses premiers pas dans l'univers du Tango avec Juan José Mosalini dont elle intègre l'orchestre à sa création en 1992. Passionnée de musique de chambre, elle poursuit en parallèle son cursus classique au CNSM de Lyon en 3<sup>ème</sup> cycle de musique de chambre, puis entre à ProQuartet où elle reçoit l'enseignement des quatuors Alban Berg, Hagen et Lasalle. Elle sera lauréate de plusieurs concours internationaux en trio et quatuor à cordes. Elle est violon solo de l'ensemble de Tango Contemporain Fleurs Noires et joue dans de nombreux projets autour du tango, notamment avec le Grand Orchestre de Juan José Mosalini, l'Orquesta Tipica Silbando ou le chanteur argentin Mélingo.

Dans l'univers du jazz, elle enregistre pour l'album DPZ (De Pourquery/Zimmermann), participe à la création du projet de Médéric Collignon, « À la Recherche du Roi Frippé ». L'album de ce projet sera élu Meilleur Album de l'Année aux Victoires du Jazz 2013. Elle travaille depuis 2016 avec le compositeur Jacques Rebotier, notamment dans le spectacle « Les chansons climatiques et sentimentales » et, depuis 2018, avec Le Sacre du Tympan (Meilleur Groupe de l'Année aux Victoires du Jazz 2019) et enregistre ainsi les albums « l'Odyssée » et « X », ce dernier sorti en 2022. Elle joue également avec l'ensemble Carabanchel dirigé par Fernando Fiszbein (« Into the Little hill » au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lille, « Dans mon salon » avec Agnès Jaoui...).

Curieuse de toutes les formes d'expression, elle intègre d'autres univers, notamment avec la chorégraphe Blanca Li pour Salomé, le théâtre pour « Jean la Chance » de Brecht, « Conseils pour une Jeune Epouse » de Marion Aubert, mais aussi Yanowski dans « La Passe Interdite » et son spectacle jeune public « Zorbalov et l'orgue magique ».

*Marion Chiron – Accordéon*



Marion Chiron a fait ses études aux Conservatoires d'Evreux et de Cergy où elle a obtenu un 1<sup>er</sup> prix à l'âge de 15 ans. Depuis 2019, Marion est diplômée d'un Master d'Interprète et de Pédagogie de l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Après cinq années de vie et d'études en Finlande, elle intègre le CNSMD de Paris comme artiste interprète (DAIC).

Au cours de sa formation, Marion reçoit les conseils de personnalités telles que Mika Väyrynen, Geir Draugsvoll, Marko Ylönen, Juanjo Mosalini, Vincent Ségal, Richard Galliano, Vincent Peirani (Académie musicale de Villecroze entre 2015 et 2018) etc.

Marion se produit en solo et au sein de diverses formations de musique de chambre telles que l'orchestre de tango contemporain Fleurs Noires, le quatuor Tangomotán et en duo avec la contrebassiste Blanche Stromboni. Elle se produit également au sein des orchestres de Paris, Radio France, l'orchestre symphonique de Bretagne, DÉMOS Philharmonie de Paris, les orchestres de chambre d'Helsinki et du Luxembourg ainsi qu'au sein des ensembles Multilatérale et Intercontemporain.

Elle collabore depuis novembre 2022 avec le metteur en scène Jean Bellorini et participe à la nouvelle création du Théâtre National Populaire, *Le Suicidé* de Nikolai Erdman.

### *Benoît Levesque – Contrebasse*



Musicien professionnel depuis plus de quinze ans, Benoît Levesque a toujours voulu faire de l'art musical son métier, et porter la contrebasse, son instrument de prédilection, au plus haut niveau possible. Bien qu'issu d'une formation dite classique (DEM du Conservatoire du Havre, Médaille d'or du CRR de Saint Maur, double master d'interprète et de musique de chambre au CNSM de Paris), son premier professeur, Philippe Tragin, lui a conseillé très tôt d'aller découvrir d'autres styles musicaux.

D'où une première partie de carrière dans des univers aussi divers que la bossa-nova, le jazz, la pop-rock, l'opérette, sans oublier le répertoire classique au travers de divers orchestres, du poste de tuitiste jusqu'à celui de contrebasse solo (Orchestre Français des Jeunes, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon...). Dans le même temps il se perfectionne auprès des grands Maîtres de son instrument : Thierry Barbé, Nicolas Charron, Bernard Cazauran.

En 2010 il remporte une place de soliste à l'Orchestre Opéra National de Montpellier, poste qu'il occupe toujours actuellement tout en étant très régulièrement invité comme contrebasse solo dans d'autres orchestres.

Autre passion, la musique de chambre, qu'il pratique dans de multiples formations, ce qui l'amène à travailler notamment avec le quatuor Debussy, le trio Atanassov, et à avoir pour partenaires Amaury Coeytaux, Denis Pascal, Philippe Müller, Gilles Apap, Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon... De 2010 à 2020 il est membre fondateur du SpiriTango Quartet avec l'accordéoniste Thomas Chedal et enregistre ainsi trois albums salués par la critique (dont le dernier en novembre 2018, sélection du Monde et 5\* Classica), multipliant les concerts et festivals en France et en Europe ainsi que les radios en France et à l'étranger.

Parmi ses nouvelles aventures musicales, en 2021, il rejoint la galaxie artistique de Walead Ben Selim avec « Le Lanceur de Dés », concert poétique autour des musiques classiques, arabes, traditionnelles et jazz, et collabore avec la chanteuse, danseuse, chorégraphe et actrice Emma Kate Nelson autour d'un nouveau projet mêlant comédie musicale, jazz et danse.

## Suite métamorphique / Joy Forever

*Laurent Durupt – Piano*



Laurent Durupt est diplômé en piano, musique de chambre, analyse, contrepoint, improvisation et composition au CNSM de Paris. Il a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux de piano (Pordenone, Grosseto), de musique de chambre (Krakovia, Paris) et de composition (Tenso Young Composer Award). Ses principaux professeurs furent Hugues Leclère, Pascal Devoyon, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Henri Barda pour le piano, Frédéric Durieux, Luis Naon, Allain Gaussin et Philippe Leroux pour la composition. Il résida à l'Académie de Royaumont en 2010 et y a travaillé de Brian Ferneyhough, Lisa Lim et Francesco Filidei.

En tant que pianiste, il a fondé avec son frère percussionniste le duo Links, et avec plusieurs artistes l'Ensemble Links. Ils sont acteurs de la scène européenne pour la musique contemporaine, créant la musique de Franck Bedrossian ou Philippe Hurel. En tant que soliste, il est invité dans de nombreux festivals tels que Nancyphonies, Amsterdam Opera ou Salzburger Schlosskonzerte, et créé le concerto pour piano et ensemble "Confluence" de Octavi Rumbau.

En 2011-2013, il a suivi le Coursus Jeune Compositeur de l'Ircam 1 et 2 pour les jeunes compositeurs à Paris. Il a reçu des bourses de la Fondation de France et la Fondation Meyer et a été commandé par Radio France, Le Festival d'Aix-en-Provence, Le Cabaret Contemporain, le pianiste Hugues Leclère, le Latvian Radio Koris, Le Jeune Chœur de Paris, Le Festival Messiaen, The Bend Frequency Ensemble, le collectif Warning! ou le Mercury Quartet. Ses œuvres sont jouées dans de nombreux lieux importants pour la musique contemporaine à Paris, Lyon, Strasbourg, Rome, Palerme, Bogota, Vitoria, Chelsea, Manchester, Vancouver, Dallas, Austin, Atlanta, San Antonio ou New York.

Laurent Durupt a été pensionnaire à la Villa Médicis (Académie de France à Rome) en 2013-2014 et sera compositeur associé au théâtre de La Comédie à Reims, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la SACEM à partir de septembre 2016.

## Financial District

*Baptiste Herbin – Saxophone alto*

Nommé aux Victoires du Jazz en 2013 grâce à son premier disque « Brother Stoon », Prix Django Reinhardt et élu musicien de l'année 2019 par l'académie du jazz, Baptiste Herbin est un musicien international, qui a réalisé quatre disques sous son nom : Brother Stoon en 2010 avec André Ceccarelli qui l'aide à le propulser dans les hautes sphères, Interférences en 2014 et Dreams and Connections en 2017.

Il a participé à une cinquantaine d'enregistrements avec, entre autres, Keith Brown (Sweet and Lovely 2011), Aldo Romano (New Blood : the connection, 2012), Essiet Essiet et Jeff « Tain Watts » (Shona, 2014) le quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Vincent David (2015) etc.



Il joue en Europe et dans le monde entier (Thaïlande, Etats-Unis, Madagascar, Brésil, Pérou, Colombie, Mexique, Serbie, Russie...) et joue avec les plus grands musiciens : Stefano di Battista, Julien Lourau, Ed Motta, Donald Brown, Roy Hargrove, Jean Toussaint, Mark Gross, Marcus Gilmore, Stéphane Belmondo, Ralph Bowen, Jean-Michel Pilc, Darryl Hall, Franck Avitabile, Baptiste Trotignon, Billy Hart, Mark Turner, Eric Harland, Alain Jean-Marie et a accompagné Charles Aznavour en 2014.

Son quatrième album « Vista Chinesa », sorti en 2020, est un hommage au Brésil et réunit les plus grands musiciens Brésiliens.

Baptiste est également enseignant et donne de nombreuses master-classes à travers le monde.

### **Joy Forever**

*Florian Le Bleis – Cor d’harmonie*



Originaire de Montoire-sur-le-Loir, Florian Le Bleis, commence le cor avec Rodolphe Génesta-Pialat à l’Ecole de Musique de sa commune. Il obtient son Diplôme d’Etudes Musicales en 2018 au CRR de Tours dans la classe de Arnaud Delépine. Il poursuit ensuite ses études dans la classe de Vladimir Dubois au CRR de Paris et participe régulièrement à des Master Classes de solistes internationaux.

Il remporte en 2016 le 1<sup>er</sup> prix du Concours Artistique d’Epinal et en 2019 le 1<sup>er</sup> prix du Concours soliste de L’International Horn Society.

Il se produit régulièrement en soliste avec orchestre et notamment à l’Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, l’Orchestre d’Harmonie de la Région Centre, la Musique de l’Air de Paris, l’Orchestre Prométhée, l’Orchestre Vivace, l’Orchestre de chambre de Toulon. En janvier 2020, il fait la création de Joy For Ever d’Olivier Calmel pour Cor et Piano.

Artiste Hans Hoyer, Florian Le Bleis joue sur un cor Hans Hoyer K10.

## Three Views of a Duet

*Nicolas Prost – Saxophones soprano et alto*



Saxophoniste moderne et imaginatif, Nicolas Prost se plaît à associer musiques classiques et contemporaines à l'improvisation, la voix, le geste et l'électronique. Son activité est marquée par un souci du développement des répertoires de concert. Il collabore avec des compositeurs tels que Thierry Pécou, Nicolas Bacri, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Karol Beffa, Gustavo Beytelman, Luis Naon, Christian Lauba, Guillaume Connesson dont il assure la création d'une centaine d'œuvres concertantes et musique de chambre. Avec le projet cross-over *Border Jazz* en compagnie du pianiste Sébastien Paindestre, le Duo est dédicataire de compositions de Wayne Shorter, Ibrahim Maalouf, James Carter, Michel Portal, Laurent de Wilde, Bojan Z, Paquito D'Rivera etc.

Par ailleurs, Nicolas Prost mène inlassablement un travail de recherches sur les œuvres oubliées de la littérature pour saxophone classique, patrimoine aujourd'hui publié dans sa collection aux éditions Klarthe et dans la série *Adolphe Sax Album* aux éditions Lemoine.

Professeur au CRR de Saint-Maur, Nicolas Prost donne des master-classes et conférences dans de prestigieuses Universités internationales (CNSMD de Paris, Juillard School, Bloomington, Bowling Green, Ann Arbor, Seoul, Taipei, Riga, Fribourg, Cologne, Nagoya, Tokyo, Osaka, Barcelone, Amsterdam, Mexico, Helsinki, Saint Petersburg, Montreal, Ottawa, Tartu, Liège, Budapest etc.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de sept concours internationaux de musique de chambre, Nicolas Prost est également saxophoniste de l'Ensemble Variances et du Trio Saxiana qui le mènent aux quatre coins du Monde.

Nicolas Prost se produit en tant que Soliste avec la Philharmonie de Mexico, European Camerata de Londres, Orchestre de la Suisse Romande, Ausburg camerata, Banda de Musica da Força Aerea Portuguesa mais aussi en France avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Les Concerts Lamoureux, Orchestre de la Police Nationale etc.

Sa riche discographie reçoit de nombreuses distinctions comme un diapason d'or pour *Tremendum* chez Harmonia Mundi ou 4 étoiles de Classica pour *The Art of the Saxophone* chez Indésens.

## Three Views of a Duet / La légende de Kaguya-Hime

*Annelise Clément – Clarinette en la et clarinette basse*

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Marion Allain au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle assure également la direction artistique, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Ecla Théâtre, Les Ouvriers de Possibles, Opéra Nomade...).



Clarinetiste de l'Ensemble de musique contemporaine C Barré basé sur Marseille, Annelise est, de plus, fréquemment amenée à participer à des créations de compositeurs dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve, United Instruments of Lucilin...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne au Conservatoire de Vanves (92) jusqu'en 2021 ainsi qu'au stage et festival Les Musicales de Colmars-les-Alpes (05) depuis 2015 et est artiste élue au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

## **La légende de Kaguya-Hime**

*Fumie Hihara – Koto*



Fumie Hihara joue du koto et du shamisen, deux instruments de musique traditionnelle japonaise. Respectueuse de la tradition, elle se révèle aussi une musicienne innovante et flexible. Elle se propose d'explorer le potentiel de ces instruments traditionnels afin de livrer la plus pertinente expression d'une expérience musicale qui lie le passé et le présent.

Dès l'âge de 9 ans, elle commence l'apprentissage du koto, puis à 15 ans, celui du shamisen. Elle devient maître de koto à l'âge de 17 ans et est ainsi la plus jeune musicienne à obtenir le certificat de professeur.

Diplômée de l'Université nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo en 1998 (section musique japonaise), Fumie est une musicienne au parcours accompli, nourrie à la fois de l'enseignement des maîtres et d'une approche universitaire, plus théorique et historique.

Interprète et compositrice, elle aborde les genres les plus variés avec une aisance exceptionnelle. Représentante d'une école de koto, rarement entendue en Europe, elle en est un témoin particulièrement précieux.

Elle a participé à de nombreux festivals et donné des concerts en Europe et au Japon, entre autres à l'UNESCO, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Montpellier, à la Sainte Chapelle, au Musée Guimet et à Radio France. Elle a joué avec différentes formations musicales comme Cie Prexinoscope (Théâtre), l'Ensemble 2e2m (musique contemporaine), XVIII-21 Musique des Lumières (musique baroque), Camkytiwa, Fil d'Asie (quartet d'Asie), Karuta (Conte musical), Azur Quartet (Jazz quartet) et a enregistré 7 disques.

**If**

### *Arnaud Pieniezny – Violon*



Arnaud Pieniezny commence le *violon* au Conservatoire Départemental de Tourcoing dans la classe de Denis Le Meur. Il obtient une médaille d'or puis entre au Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Suzanne Gessner avant d'obtenir un diplôme d'études musicales supérieures. Par la suite il est accepté à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon qui le conduira à un diplôme de master avec mention très bien à l'unanimité en 2013.

Depuis, il travaille au sein de l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris et joue dans divers groupes de musique de chambre.

### **Mystic Archipel – 1<sup>ère</sup> suite pour violoncelles seuls**

#### *Xavier Phillips – Violoncelle*

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître.

Il est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne etc.

Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Kurt Masur, Paavo Järvi...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre et est notamment l'invité de festivals de renom tels que le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, le Festival d'Aix-en-Provence...



En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). L'album reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieux magazines internationaux parmi lesquels Gramophone « Editors Choice », The Strad « Recommends ». Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au 1<sup>er</sup> Concerto de Chostakovitch avec Les Dissonances et au Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

### *Anne Gastinel – Violoncelle*

Anne Gastinel remporte, au Conservatoire de Lyon, le 1<sup>er</sup> Prix de violoncelle en 1986 et est admise la même année en troisième cycle au Conservatoire de Paris.

Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans en concours internationaux (Prague, Rostropovitch) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

Elle reçoit en 2006 la Victoire de la Musique dans la catégorie « Soliste de l'année » (après avoir obtenu les trophées « Jeunes Talents » et « Meilleur Enregistrement »).



Anne Gastinel parcourt désormais le monde dans les plus belles salles aux côtés d'orchestres, de musiciens et de compositeurs (entre autres, Henri Dutilleux ou Eric Tanguy) avec lesquels elle aime échanger et donc elle est dédicataire de plusieurs œuvres. En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier Phillips ou encore Les Violoncelles Français.

Elle a enregistré de nombreux disques de musique de chambre et avec orchestre et est produite, depuis 1992, par Naïve Records. Présidente d'honneur de plusieurs festivals, chevalier de l'ordre national du mérite, elle s'investit également dans des projets caritatifs.

Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon depuis 2003, Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690.

### *Patrick Langot – Violoncelle*



Patrick Langot fait figure d'électron libre parmi les violoncellistes de sa génération. Il mène depuis 20 ans une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Il se produit fréquemment en récital ou soliste (Festival International de Beauvais, Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Quartz de Brest, Salle Cortot de Paris, Abbaye de Royaumont...). En 2021, son projet "Descaminos" met à l'honneur la création pour violoncelle et orchestre. Il passe commande de deux œuvres concertantes auprès des compositeurs argentins Gabriel Sivak et Gerardo Di Giusto. Le disque éponyme sortira fin 2022 chez Klarthe Records, avec le violoniste Alexis Cardenas et l'Orchestre de Lutetia dirigé par Alejandro Sandler.

Il fonde en 1999 avec le pianiste Romain David le Quintette Syntonia, avec lequel il remporte le Prix Tina Moroni du Concours International de Florence, joue dans de nombreux festivals et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2012 à 2017. Ses partenaires de musique de chambre sont également les sopranos Maya Villanueva et Élodie Fonnard, les pianistes Alain Planès et Daria Fadeeva, la violoniste Stéphanie Moraly... Patrick est un ardent défenseur de la musique des compositeurs actuels. En solo ou avec Syntonia, il travaille avec Édith Canat de Chizy, Camille Pépin, Henri Dutilleux, crée des œuvres de Suzanne Giraud, Olivier Greif, Grégoire Letouvet, Alejandro Iglesias Rossi et passe commande auprès de Régis Campo, Tôn-Thât Tiêt, Graciane Finzi, Gabriel Sivak...

Il est et fut violoncelle solo de nombreux ensembles sur instruments anciens : Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Il Caravaggio (Camille Delaforge), la Chapelle Rhénane (Benoît Haller), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi) etc.

Diplômé du CNSM de Paris (1<sup>ers</sup> Prix de violoncelle et de musique de chambre) et du CRR de Paris (1<sup>er</sup> Prix de musique ancienne), il est lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Royaumont.

## **Actualité scénique – Olivier Calmel – Compositeur**

### **Dates non exhaustives**

#### Dates à venir :

- 2024 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku @ Médiathèque – Crégy-lès-Meaux (77)  
2024 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku  
@ Médiathèque Marguerite Duras – Bessancourt (95)  
2024 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku @ Médiathèque – Bolbec (76)
- 2023 ECCE PARIS, ECCE HOMO / BESTIAIRE FANTASTIQUE – Orchestre National de France  
@ Salle Boulez - Philharmonie de Paris – Paris 19  
2023 ECCE PARIS, ECCE HOMO / BESTIAIRE FANTASTIQUE – Orchestre National de France @ Centre Prévert – Villeparisis (77)  
2023 BOLEJOROPO ! - AFEV @ Salle Boulez - Philharmonie de Paris – Paris 19  
2023 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Espace Paul Valéry – Le Plessis-Trévisé (94)  
2023 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Atrium de Chaville (92)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku  
@ Cathédrale Saint-Maclou – Nuit des cathédrales – Pontoise (95)  
2023 KATOOMBA Ouverture - Orchestre symphonique de Mâcon @ Théâtre de Mâcon (71)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku @ Médiathèque – Saint-Cloud (92)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku  
@ Médiathèque Georges Duhamel – Mantes-la-Jolie (78)  
2023 DOUBLE CELLI @ Festival Terres Vibrantes – Saint-Rémy-de-Blot (63)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku  
@ Médiathèque Landowski – Boulogne-Billancourt (92)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku @ Médiathèque Louis Pergaud – Arcueil (94)

#### Dates passées 2016-2023 :

- 2023 CARAVANE GAZELLE @ Auditorium Le Cyel – La Roche-sur-Yon (85)  
2023 CALL OF CTHULHU - Quatuor A Tours de cors et Orchestre de la Musique de l'Air @ Grand Théâtre de Tours (37)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku @ Médiathèque – Vélizy-Villacoublay (78)  
2023 LA LEGENDE DE KAGUYA-HIME POUR KOTO ET CLARINETTE - Duo Kigaku  
@ Médiathèque André Malraux – Savigny-sur-Orge (91)
- 2022 RHAPSODIE FANTASMAGORIQUE SUR DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE - Duo Portejoie/Lagarde & Orchestre à cordes de la  
Garde républicaine @ Auditorium Dutilleux – Paris 12  
2022 FESTIVE TOCCATA - Border Jazz @ Utrecht ; Tilburg ; Amsterdam (Pays-Bas)  
2022 LES ANIMAUX FANTASTIQUES @ Conservatoire de La Roche-sur-Yon (85)  
2022 KATOOMBA OVERTURE - Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris @ Salle Gramont - Puteaux (92)  
2022 KATOOMBA OVERTURE - Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris @ Congrès GNASPP – Ouistreham (14)  
2022 WOOD MUSIC - SOUFFLES ET MATIERES @ Auditorium Dutilleux - Amiens (80)  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Orchestre d'Harmonie de Blois @ La Halle aux grains – Blois (41)  
2022 CALL OF CTHULHU @ Congrès des Cornistes de Suisse Romande – La Chaux-de-Fonds (Suisse)  
2022 Concert Editions Artchipel #1 - Sortie d'album « RITES » @ Salle Colonne – Paris 13  
2022 FESTIVE TOCCATA - Border Jazz @ Ljubljana ; Split ; Zagreb ; Samobor (Tournée Slovénie/Croatie)  
2022 RÂMÂYANA - Orchestre de l'Opéra de Massy @ Opéra de Massy (91)  
2022 Métamorphoses - Double Celli @ Festival Cordes et Pics – Montricher-Albanne (73)  
2022 Métamorphoses - Double Celli @ Festival Terres Vibrantes – Saint-Rémy-de-Blot (63)  
2022 IF - Arnaud Pieniezny @ Festival Les Musicales d'Assy – Plateau d'Assy (74)  
2022 REFLETS D'ENFANCE - Orchestre symphonique Sortilège @ La Rochelle (17)  
2022 CARAVANE GAZELLE @ Festival Pablo Casals – Prades (66)  
2022 GRAVITY RIPPLES - Trio Insolite @ Festival Harpe en Avesnois – Musverre – Sars-Poteries (59)  
2022 FESTIVE TOCCATA - Border Jazz @ Le Comptoir – Fontenay-sous-Bois (94)  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer @ Chapelle des Jésuites – Saint-Omer (62)  
2022 XENOPHONIA - Harmonie Municipale de la ville de Forbach @ CAC de Forbach (57)  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Harmonie de Bourges @ Auditorium de Bourges (18)  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Musique Municipale d'Orléans @ Théâtre National d'Orléans (45)  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Harmonie de Mehun-sur-Yèvre & Harmonie des Aix d'Angillon @ Espace Malraux - Joué-lès-Tours (37)  
2022 KATOOMBA OVERTURE - Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris @ Auditorium Dutilleux – Paris 12  
2022 DEPUIS L'AUBE ... - Harmonie d'Ingré @ Espace Lionel Boutrouche – Ingré (45)  
2022 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Le Sax – Achères (78)  
2022 KATOOMBA OVERTURE - Orchestre symphonique de Mâcon @ Théâtre de Mâcon Scène nationale

2021 A THING OF BEAUTY - Trio Gusteau @ Manoir de Clairbois – Larçay (18)  
2021 DEPUIS L'AUBE ... - Orchestre d'Harmonie Région Centre @ Selles-sur-Cher (41)  
2021 MECANOPERA RÂMÂYANA @ Opéra Comique – Paris 02  
2021 DEPUIS L'AUBE ... - Orchestre d'Harmonie Région Centre @ Aubigny-sur-Nère (18)  
2021 A THING OF BEAUTY - Trio Gusteau @ Chapelle du Conservatoire de Tours (37)  
2021 THREE VIEWS OF A DUET - Duo Filipendule @ Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine - Angers (49)  
2021 CARAVANE GAZELLE @ Auditorium Poulenc – Brive-la-Gaillarde (19)  
2021 DEPUIS L'AUBE ... - Orchestre d'Harmonie Région Centre @ Cité de l'Or  
2021 FESTIVE TOCCATA @ Savigny-sur-Orge (91)  
2021 DEPUIS L'AUBE ... - OHRC @ Beaugency  
2021 FESTIVE TOCCATA - Saxiana @ MUSIQUE ET POESE  
2021 FESTIVE TOCCATA - Border Jazz @ Utrecht (Pays-Bas)  
2021 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Théâtre Jean Vilar – L'Île-Saint-Denis (93)  
2021 ECCE PARIS ECCE HOMO - Orchestre National de France  
2021 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ La Ferme de Bel Ebat – Guyancourt (78)

2020 A THING OF BEAUTY - Trio Gusteau @ Auditorium du CRR - Tours (37)  
2020 LIANGANATIS, Concerto pour hautbois et orchestre – Orchestre d'harmonie La Fraternelle @ Saint-Dié-des-Vosges (88)  
2020 SOUFFLES ET MATIERES - Ensemble Harmonia @ Scène nationale Grand Narbonne (11)  
2020 THREE VIEWS OF A DUET - Duo Filipendule @ Emission A Contrario – Editions Artchipel - Web live  
2020 JAZZ SUITE & FESTIVE TOCCATA - Border Jazz @ Boston ; Rochester (Etats-Unis)  
2020 BOLEJOROPO ! @ Salle Boulez - Philharmonie de Paris – Paris 19

2019 CALL OF CTHULHU - Musique des Gardiens de la Paix @ Saint-André-de-Sangonis (34)  
2019 THREE VIEWS OF A DUET - Duo Filipendule @ Auditorium Landowski – Paris 08  
2019 CALL OF CTHULHU - Orchestre d'Harmonie de Levallois @ Salle Ravel – Levallois (92)  
2019 LES ENFANTS DU SOLEIL I - Orchestre Démon de Soissons @ Salle Boulez - Philharmonie de Paris – Paris 19  
2019 CONTES RUSSES - Atriano @ Auditorium Paul Dukas – Paris 12  
2019 JOY FOR EVER - Florian Le Bleis @ Gent 51st International Horn Symposium – Gand (Belgique)  
2019 BESTIAIRE FANTASTIQUE - Maîtrise de Radio France & Orchestre Philharmonique de Radio France @ Auditorium de Radio France – Maison de la Radio – Paris 16  
2019 LES ENFANTS DU SOLEIL II - Orchestre Démon de Saint-Quentin @ Salle Boulez - Philharmonie de Paris – Paris 19  
2016 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Le Moustier – Thoiry-sur-Marne (77)  
2019 LE COLOSSE DE MAHDIA - Chœur Régional des Hauts-de-France @ Salle Nouveau Siècle – Lille (59)  
2019 KATOOMBA OVERTURE - Orchestre d'Harmonie de Levallois @ Salle Ravel – Levallois (92)

2018 CALL OF CTHULHU - Musique Municipale d'Orléans @ Théâtre d'Orléans (45)  
2018 CALL OF CTHULHU - Orchestre d'harmonie de la ville de Vierzon @ Théâtre Mac-Nab – Vierzon (18)  
2018 MANHATTAN SKYLINE - Orchestre d'Harmonie Français @ Innsbruck (Autriche)  
2018 MANHATTAN SKYLINE - Philippe Portejoie & Orchestre National Croatie @ Zagreb National Theatre (Croatie)  
2018 CALL OF CTHULHU - ORCHESTRE CHATEAUROUX @ Châteauroux (36)  
2018 LES MONDES DE LOVECRAFT - Orchestre Sortilège @ Grand Théâtre de La Rochelle (17)  
2018 THREE VIEW OF A DUET - Duo Saxiana @ New York Symphony Space ; Ohio ; Kentucky ; Pittsburg Heinz Hall (Etats-Unis)  
2018 RADIANCE - Bastien Baumet & Musique de l'Air de Lisbonne @ Lisbonne (Portugal)  
2018 MANHATTAN SKYLINE - Orchestre symphonique de Dnipro @ Dnipro Academic Opera and Ballet Theater (Ukraine)  
2018 CALL OF CTHULHU - Orchestre d'Harmonie de de Blois @ La Halle aux Grains – Blois (41)  
2018 CALL OF CTHULHU - Orchestre de Tours @ Grand Théâtre de Tours (37)  
2018 CALL OF CTHULHU - Orchestre d'Harmonie de Chartres @ Grand théâtre de Chartres (28)

2017 MANHATTAN SKYLINE - Alexandre Souillart & Pingtung Symphonic Band @ Pingtung (Taiwan)  
2017 RADIANCE - Bastien Baumet & Orchestre Les Clés d'Euphonia @ Auditorium Miquel – Vincennes (94)  
2017 RADIANCE - Bastien Baumet & Musique des Gardiens de la Paix @ Auditorium Landowski – Paris 08  
2017 LE COLOSSE DE MAHDIA - Chœur Régional Vittoria d'Île-de-France & Quintette ArteCombo & Les Violons de France @ Eglise Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts – Paris 12  
2017 ECCE PARIS ECCE HOMO - Maîtrise de Radio France & Paris Brass Band @ Maison des Arts et de la Culture de Créteil (94)  
2017 THREE VIEW OF A DUET - Saxiana @ Tokyo ; Osaka ; Nagoya (Japon)  
2017 SOUFFLES ET MATIERES - Quintette Klarthe & Musique des Gardiens de la Paix @ Théâtre du Châtelet – Paris 01  
2017 ODYSSEE - Les Violons de France @ Festival du Vexin (60)

2016 CARAVANE GAZELLE - ArteCombo @ Philharmonie de Paris – Paris 19  
2016 REFLETS D'ENFANCE - Ensemble Nouvelles Portées @ Eglise Notre-Dame du Liban – Paris 05  
2016 LES NOTES BLEUES - Cinematics @ Grand Théâtre du Beauvaisis – Beauvais (60)  
2016 ECCE PARIS ECCE HOMO - Maîtrise de Radio France & Paris Brass Band @ Auditorium Maison de la Radio – Paris 16  
2016 RADIANCE - Bastien Baumet & Paris Brass Band @ Auditorium Dadi – Créteil (94)  
2016 RADIANCE - Bastien Baumet & Musique des Gardiens de la Paix @ Eglise de Baule (45)

## Discographie Olivier Calmel – Compositeur (liste non exhaustive)

**2022 : Rites** - Olivier Calmel - Monographie - Klarthe Records / Believe Digital

Xavier Phillips (violoncelle), Orchestre Les Siècles, Aurélien Azan Zielinski (direction) /  
Frédérique Lagarde (piano), Philippe Portejoie (saxophone alto),  
Orchestre de la Garde républicaine, Sébastien Billard (direction) /  
Florian Lebleis (cor), Arnaud Delepine (cor), Stéphane Peter (cor), David Harnois (cor),  
Musique des Gardiens de la Paix, Gildas Harnois (direction) /  
Quintette ArteCombo, Scoring orchestra, Aurélien Azan Zielinski (direction)

**2021 : Métamorphoses** - Double Celli - Klarthe Records / Socadisc

Olivier Calmel (piano), Johan Renard (violon), Frédéric Eymard (alto), Xavier Phillips (violoncelle),  
Clément Petit (violoncelle), Antoine Banville (percussions)

**2021 : Call of Beauty** - Bacri / Beffa / Calmel / Charles / Farjot - Klarthe Records / Believe Digital

Julien Chabod (clarinette), Pierre Rémondrière (cor), Julien Gernay (piano)

**2019 : Les Maîtres Sorciers** - Olivier Calmel / Maxime Aulio / Karol Beffa - Hafabra Music

Florian Lebleis (cor), Arnaud Delepine (cor), Stéphane Peter (cor), David Harnois (cor),  
Musique des Gardiens de la Paix, Gildas Harnois (direction)

**2019 : Radiance** - Musique de l'Air de Lisbonne / Olivier Calmel / Giancarlo Castro D'addona

Klarthe Records / Harmonia Mundi

Bastien Baumet (euphonium), Musique de l'Air de Lisbonne, Gildas Harnois (direction)

**2017 : Immatériel** - Double Celli - Klarthe Records / Harmonia Mundi

Olivier Calmel (piano), Johan Renard (violon), Frédéric Eymard (alto), Xavier Phillips (violoncelle),  
Clément Petit (violoncelle), Antoine Banville (percussions)

**2016 : Horizons Concertants** - Laurent Petitgirard / Olivier Calmel / Martin Ellerby - Saxathena

Michel Supéra (saxophone), Musique des Gardiens de la Paix, Gildas Harnois (direction)

**2016 : Opus 23 - Music for a Gene** - Quatuor Ramsès & Olivier Calmel

Swiss Institute of Bioinformatics

Abdel Hamid El Shwekh (violon), Sidonie Bougamont (violon), Galina Favereau (alto), Alain Doury (violoncelle)

**2015 : Contes Russes** - Pierre Arditi & Olivier Calmel - Frémeaux & Associés

Pierre Arditi (récitant), Olivier Calmel (piano), Vincent Peirani (accordéon), Johan Renard (violon),  
Clément Petit (violoncelle), Frédérique Soule (percussions)

**2012 : Les notes bleues** - Cinematics - Yes Or No Prod

Philippe Canales (récitant), Tam de Villiers (guitare), Baptiste Germser (cor), Karsten Hochapfel (violoncelle),  
Luc Isenmann (batterie), Olivier Calmel (piano, fender, programmation)

**2010 : Caravane Gazelle** - ArteCombo - Editions Hybrid'Music

Julie Martigny (récitante), Mayu Sato-Brémaud (flûte traversière), Annelise Clément (clarinette),  
Baptiste Gibier (hautbois), Cyril Normand (cor), Frank Sibold (basson)

**2009 : Sha-Docks** - Electrocouac - Yes Or No Prod

Christophe Panzani (saxophones), Frédéric Eymard (alto), Frédéric Delestré (batterie), Bruno Schorp (contrebasse),  
Olivier Calmel (piano, fender)

**2006 : Mafate** - Olivier Calmel Quartet - Musicaguild / Abeille Musique

Frédéric Eymard (alto), Karl Jannuska (batterie), Bruno Schorp (contrebasse), Jean Wellers (contrebasse 5 cordes),  
Fabrice Dupé (batterie), Mamour Seck (percussions), Luiz De Aquino (guitare), Olivier Calmel (piano)

## Présentation du producteur phonographique Les Arts-Boutants

Fondée en 2015, la compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour objectif la promotion des arts au travers d'activités éducatives ou culturelles, liées principalement au répertoire musical pour instruments à vent : Création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres et toute action artistique de développement du répertoire. Son siège social est situé à Saint-Brieuc en Bretagne et la structure dispose d'un établissement secondaire à Château-Thierry pour les projets musicaux en diffusion dans l'Aisne.

Spécialisée dans la production de spectacles vivants au travers d'une intense activité de concerts de musique de chambre liés fréquemment à des ateliers éducatifs, la structure accroît désormais son champ d'actions au travers de la **production phonographique associée au répertoire de musique de chambre** et dédiée aux **musiques de création**.



La compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés, tels qu'Olivier Calmel (pianiste et compositeur), Filipendule (duo de clarinettes basses), Fumie Hihara (joueuse de koto), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), le quatuor à cordes Talea, Sylvestre Soleil (joueur de didgeridoo), Tatyana Vitkovskaya (pianiste), le Quintette à vent de la Hulotte etc...

Attachée à **l'élargissement du répertoire de musiques d'aujourd'hui**, la Compagnie musicale est commanditaire de nouvelles œuvres de répertoire auprès de compositeurs de tous horizons tels que Tristan Macé, Paul Dujonquoy, Olivier Calmel, Baptiste Trotignon ou Eric Voegelin et crée plusieurs spectacles musicaux tout public, toujours en diffusion actuellement, tels que « La Fontaine et les Musiciens pour quintette à vent, récitante et chœur d'enfants », « Kigaku, La Légende de Kaguya-Hime en formation de clarinette et koto » ou « Mouvements musicaux – Filipendule, duo de clarinettes basses et danseuse contemporaine ».

[www.lesartsboutants.com](http://www.lesartsboutants.com)

### **Direction artistique : Annelise Clément**



Artiste interprète, musicienne clarinettiste de musique de chambre et de musique contemporaine, Annelise Clément s'attache, depuis de nombreuses années, à gérer ses propres projets artistiques et s'intéresse rapidement à la production spectacles vivants et phonographique en tant qu'artiste indépendante, au sein des ensembles dont elle est co-directrice artistique.

Quelques mois après la création de sa propre compagnie Les Arts-Boutants, fortement intéressée par les droits des artistes interprètes, elle est élue, en tant qu'artiste musicienne, au sein du Conseil d'Administration de l'Adami dont elle prend la vice-présidence en septembre 2020.

Membre titulaire de plusieurs commissions artistiques institutionnelles (« Commission festivals » FCM 2016-2019, « Fonds d'édition contemporaine » FCM 2019-2020, « Aide à la production phonographique » CNM 2021, « Création, production, diffusion » CNM depuis 2022, Commission artistique classique et contemporaine de l'Adami), elle acquiert et développe une solide connaissance administrative et de gestion de production (budgets, dossiers, recherche de partenariats...).

Artiste productrice, elle se charge de la production phonographique de plusieurs disques portés par différentes structures : « Carnet de route, Quintette ArteCombo – Le Bruit qui Pense (2011) ; Tribal Veda, musique du Monde – L'ONDE (2018) ; « Rites – Monographie d'orchestre d'Olivier Calmel » – La Musique Agence (2022). La création d'une branche phonographique au sein de la Compagnie Les Arts-Boutants se pose clairement comme une volonté de mettre en lumière la musique de création au travers, en particulier, de monographies de compositrices ou compositeurs contemporains de tous horizons, réunissant des œuvres originales et inédites de musique de chambre.

### **Erwann KERMORVANT**

Conseiller artistique et technique sur le projet « Les Improbables »

Sa formation musicale débute à 7 ans au Conservatoire de Lorient où il découvre la clarinette. Il s'envole ensuite pour les Etats-Unis et s'initie à la musique de films aux côtés de Ralph Grierson, clavier de studio renommé à Hollywood. Appelé par cette vocation, Erwann rejoint la Grove School of Music de Los Angeles et se spécialise dans la musique de films à U.C.L.A.

De courts métrages en séries télévisées (« Braquo », « No limit »), en passant par des films d'action ou d'humour grand public (« Mais qui a tué Pamela Rose ? », « La première étoile », « La deuxième étoile », « Prête-moi ta main »), il s'introduit peu à peu dans le paysage audiovisuel français.

Erwann Kermorvant se plaît à naviguer librement entre les genres et les disciplines.

En parallèle, il continue de travailler à la composition de musiques originales pour le cinéma et signe en 2020 les partitions de deux longs métrages, « Le lion » réalisé par Ludovic Colbeau Justin et « Bronx » de Olivier Marchal sorti sur Netflix. Il compose en 2021 la musique originale des séries TF1, « Luther » et « Un homme d'honneur » mais également de la deuxième et troisième saison de la série « Astrid et Raphaëlle » pour France 2, année qui se terminera auréolée du Prix SACEM de la musique à l'image.

Il est récompensé par plusieurs prix pour ses musiques de films : Prix de la Meilleure musique pour « Bordeline » d'Olivier Marchal au Festival de la Rochelle en 2015, Prix de la Meilleure musique décerné par les collègues et lycées pour « Speed/Dating » de Daniel Brunet et Nicolas Douste au Festival d'Aubagne en 2019.

En 2022, Erwann Kermorvant travaille sur les séries « L'île prisonnière », et « La loi de la jungle » (documentaire), ainsi que la saison 4 de « Astrid et Raphaëlle ». Il signe également la musique du dernier long métrage d'Olivier Marchal pour Amazone, « Overdose ». Ce dernier projet marque sa huitième collaboration avec ce réalisateur depuis 2004, après « 36 Quai des Orfèvres », « Les lyonnais », « Section zéro », ou encore « Carbone ».



### **Collaborateurs techniques et artistiques**

- Philippe Avril – Ingénieur du son : Studio A (grand studio) de Ferber – Paris 20  
Œuvres enregistrées : Gravity Ripples ; Three Views of a Duet ; La légende de Kaguya-Hime ; Mystic Archipel ; If

- Thomas Vingtrinier – Ingénieur du son : Studio Sequenza – Montreuil (93)  
Œuvres enregistrées : Joy Forever ; Suite Métamorphique ; Financial District

### **Contact et coordonnées :**

Siège social : Les Arts-Boutants - 41bis rue du Commandant d'Estienne d'Orves 22000 Saint-Brieuc  
Numéro de siret : 813 321 231 00018

Direction artistique : Annelise Clément  
[lesartsboutants@hotmail.com](mailto:lesartsboutants@hotmail.com)/06.15.21.76.13

Chargée de production : Frédérique Gallay  
[frederique.gallay@gmail.com](mailto:frederique.gallay@gmail.com)/06.19.30.15.92