



BIENVENUE

Bienvenue au **Théâtre de l'Atelier**.

Inauguré en 1822, sous le nom de *Théâtre des Jeunes Élèves*, puis *Théâtre Montmartre*, cette salle fut l'une des premières construites à l'instigation de Pierre-Jacques Seveste. En 1922, Charles Dullin en devient le directeur et le renomme *Théâtre de l'Atelier*.

Le théâtre est inscrit au registre des Monuments Historiques depuis 1965.

Le bâtiment est un ERP de type L, de 3ème catégorie, muni d'un espace scénique isolable par rideau pare-flamme.

JAUGE

Jauge totale de 542 places, réparties sur trois niveaux.

- Orchestre : 264 places dont 35 strapontins
- Corbeille : 156 places dont 27 strapontins
- Balcon : 122 places dont 11 strapontins

SECURITE

Tout élément de décor devra être accompagné des attestations nécessaires concernant sa classification de catégorie M2.

La direction technique se réserve le droit d'intervenir sur la préparation, le montage, voire le spectacle lui-même, si les conditions de sécurité du personnel et du public venaient à ne pas être respectées.

HORAIRES

Les horaires des journées types sont :

09h - 13h / 14h - 18h / 19h - 23h.

Un service continu est envisageable dans les horaires suivants : 14h - 20h.

ACCES

Le théâtre est situé au 1 place Charles Dullin, dans le 18^{ème} arrondissement de Paris.

METRO

- Ligne 2 : Stations Anvers ou Pigalle.
- Ligne 12 : Stations Abbesses ou Pigalle.

BUS

- Ligne 54 : Station Anvers - Sacré-Coeur.

PARKING

- Parking Montmartre, 5 rue Dancourt, 75018 Paris.
- Parking Anvers, 41 bd de Rochechouart, 75009 Paris.
- Parking Clauzel, 20 rue Clauzel, 75009 Paris.

Le théâtre ne dispose pas de place de parking attitrée.

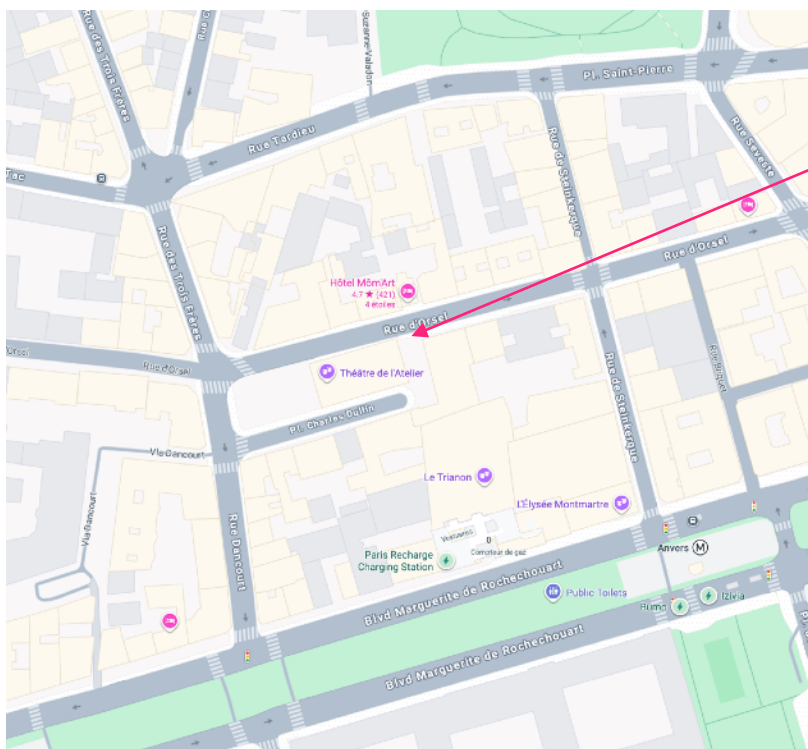
ACCES DECORS

L'accès décors est situé au niveau du 44 rue d'Orsel, 75018 Paris, donnant en premier lieu sur une partie atelier, puis sur le plateau par escalier ou rampe.

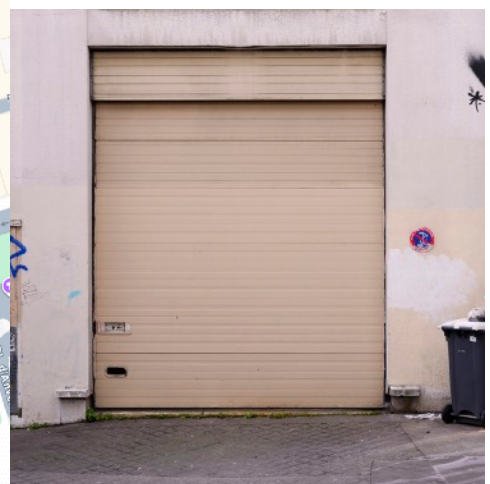
Cet accès est limité aux porteurs 60m³ ou remorque City.

Dimension porte rue d'Orsel : 3,38m x 2,76m (LxH)

Dimension porte fond de scène : 1,97m x 3,93m (LxH)



Accès décors



ACCUEIL ARTISTES

LOGES

Le théâtre peut mettre à disposition neuf loges. Elles sont réparties comme suit :

1^{er} étage :

- ▶ Loge N°1 : 8,50m² – 2 personnes
- ▶ Loge N°2 : 5m² – 1 personnes
- ▶ Loge N°11 : 25m² – 4 personnes (climatisée)
- ▶ Loge N°12 : 25m² – 4 personnes (climatisée)

2^{ème} étage :

- ▶ Loge N°3 : 5,50m² – 1 personne
- ▶ Loge N°4 : 5,30m² – 1 personne
- ▶ Loge N°5 : 15m² – 2 personnes (climatisée)
- ▶ Loge N°13 : 25m² – 4 personnes (climatisée)

3^{ème} étage :

- ▶ Loge N°6 : 16m² – 2 personnes (climatisée)

BUANDERIE

Le théâtre dispose du matériel suivant :

- ▶ 2 machines à laver,
- ▶ 2 sèches linges
- ▶ 1 centrale vapeur
- ▶ 1 armoire chauffante
- ▶ 1 steamer
- ▶ 1 machine à coudre

ESPACE SCÉNIQUE

DIMENSIONS

Surface du plateau : 120m²
Ouverture au cadre de scène : 7,27m
Ouverture de mur à mur : 11,50m
Profondeur du cadre au mur du fond : 9,55m
Profondeur du proscénium arrondi : 2m à l'axe
Hauteur du cadre : 4,80m
Hauteur perches plafonnées : 8,80m
Hauteur sous passerelles latérales : 5,90m
Hauteur de scène : 1,07m
Hauteur dessous de scène : 1,85m
Pente de scène : 0%

CINTRES

Passerelle de charge et de commande à cour.

- ▶ 18 Équipes contrebalancées longueur 9,50m, CMU 150 daN
- ▶ 5 Équipes motorisées longueur 9,50m, CMU 250 daN
- ▶ 2 Équipes motorisées en structure triangulaire X30 longueur 10m, CMU 1000 daN
- ▶ 3 Équipes à main longueur 9m au lointain

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

DRAPERIE

- ▶ 1 Rideau d'avant-scène noir sur polichinelle par commande manuelle à jardin.
- ▶ 8 Pendrillons à plat, velours noir 7m x 2,15m
- ▶ 2 Pendrillons à plat, velours noir 7m x 2m
- ▶ 5 Frises à plat, velours noir 10m x 2,50m
- ▶ 1 Frise à plat, velours noir 10m x 2m
- ▶ 2 Demi-fonds à plat, velours noir 7m x 5,50m
- ▶ 2 Allemandes à plat, velours noir 6m x 5,80m

CYCLORAMA / TULLE

- ▶ 1 Cyclorama gris foncé 7m x 9,50m
- ▶ 1 Cyclorama noir 7m x 9,50m
- ▶ 1 Tulle Gobelin Noir 6m x 9,50m
- ▶ 1 Tulle Gobelin Blanc 7m x 11m

PUISSANCE / GRADATEURS

Puissance disponible de 333kW.

- ▶ Gradateurs ADB EuroRack, 96 lignes 3kW, 3 lignes 5kW.
- ▶ Coffret 63A Tri vers 2 x 32A Tri pour lignes 16A réparties en passerelles.
- ▶ Boitier 32A Mono à la face.

RÉSEAU

Réseau SACN, 8 nodes répartis entre la face, le plateau et les passerelle. Chaque node distribuent deux univers. Plusieurs splitters sont en plus à disposition.

PUPITRE

EOS Nomad sur Mac Mini dédié, Programming Wing et Fader Wing.

EOS Nomad sur Macbook pour Back Up.

1024 Outputs disponibles.

PROJECTEURS

DÉCOUPE

- ▶ 4 Robert Juliat 713SX
- ▶ 6 Robert Juliat 714SX
- ▶ 18 Robert Juliat 614SX
- ▶ 4 Robert Juliat 613SX
- ▶ 10 Robert Juliat 614S
- ▶ 3 Robert Juliat 611S
- ▶ 1 Robert Juliat 933SX (HMI)
- ▶ 5 Robert Juliat 664SX (Led blanc variable 300W)
- ▶ 10 Robert Juliat 654SX 4C (Led 4 couleurs)
- ▶ 5 Robert Juliat 653SX 4C (Led 4 couleurs)

PC

- ▶ 12 Robert Juliat 310HPC 1kW
- ▶ 10 Robert Juliat 315LF (Fresnel Led 4 couleurs)
- ▶ 15 Strand Harmony 1kW (lentille péeble)
- ▶ 10 ADB C201 2kW

FRESNEL 5K

- ▶ 1 Desisti
- ▶ 1 ADB
- ▶ 1 LTM

PAR

- ▶ 30 PAR64 Thomas
- ▶ 20 PAR64 Octogonaux
- ▶ 4 PAR64 Courts

CYCLIODE

- ▶ 12 cycliodes ADB 1,2kW

AUTRE

- ▶ 1 série de T8 (2 rampes)
- ▶ 4 Blondes
- ▶ 1 Mandarine
- ▶ 3 Herses BT 9x250W

PROJECTEUR AUTOMATIQUE

- ▶ 2 Robe T1 Profile (Fixes en 3/4 Face)

ACCESSOIRES

- ▶ 10 platines
- ▶ 4 pieds
- ▶ 2 échelles

DIFFUSION

FACADE

Processeur Xilica XP 80/80

- ▶ 6 Amadeus ST200 AN (2 par niveau)
- ▶ 2 Amadeus ML15

SURROUND

- ▶ 12 Amadeus MPB80
- ▶ 3 Amadeus Minitri (sub-basse 10")

RETOURS

Amplification Labgruppen (3 IPD2400, 1 IPD1200)

- ▶ 6 Amadeus UDX10
- ▶ 6 Amadeus UDX12
- ▶ 4 Amadeus MPB200B

ACCESSOIRES ENCEINTES

2 pieds enceintes

4 lyres pour MPB200

1 lyre pour UDX (10" ou 12")

CONSOLE / STAGE BOX

- ▶ 1 Console Midas PRO1
- ▶ 1 Midas stage box DL155 16 in / 16 out (dont 8 en 4 AES/EBU)
- ▶ 1 Midas stage box DL151 24 input
- ▶ 1 Boitier de scène analogique 24 in / 8 out au cadre à cour

MICROS / DI

- ▶ 1 Oktava MK012 + 3 capsules (cardio, hyper-cardio et omni)
- ▶ 2 Shure SM57
- ▶ 2 Shure SM58
- ▶ 1 Sennheiser E855
- ▶ 1 Sennheiser E604
- ▶ 1 Sennheiser E609

- ▶ 2 Sennheiser MD421
- ▶ 2 Audix ADX-51
- ▶ 2 Audix D2
- ▶ 1 Audix D6
- ▶ 1 Audix D4
- ▶ 1 Audix I5
- ▶ 2 DPA 4060
- ▶ 1 Shure MW418 (Micro col de cygne pour pupitre)
- ▶ 4 DI Radial Pro 48

HF

- ▶ 2 récepteurs Shure ULXD4 plan G51
- ▶ 2 AD2 SM58

INTERCOM

Centrale Hollyland H1, 4 canaux.

- ▶ 4 postes HF (dont 1 pour l'équipe d'accueil)
- ▶ 2 postes filaires en régies son et lumière.

RÉGIE SON

- ▶ Mac Studio M2 Ultra
- ▶ Carte son Klark Teknik DN9650 AES50
- ▶ QLAB 5

VIDÉOPROJECTEURS

- ▶ PANASONIC PT-REQ15 (LASER 15000 Lumens 4K)

Optiques Panasonic :

ET-C1W300 (Ratio 0.55 - 0.69 : 1)

ET-C1W500 (Ratio 0.94 - 1:39 : 1)

ET-C1S600 (Ratio 1.36 - 2.19 : 1)

- ▶ CHRISTIE D12HD (11500 Lumens 1920x1080)

Optiques Christie :

140-110103 (Ratio 1.50 - 2 : 1)

OZEC2 (Ratio 0.84 - 1.02 : 1)

- ▶ CANON XEED WUX6010 (6000 Lumens 1920x1200)

Optiques Canon :

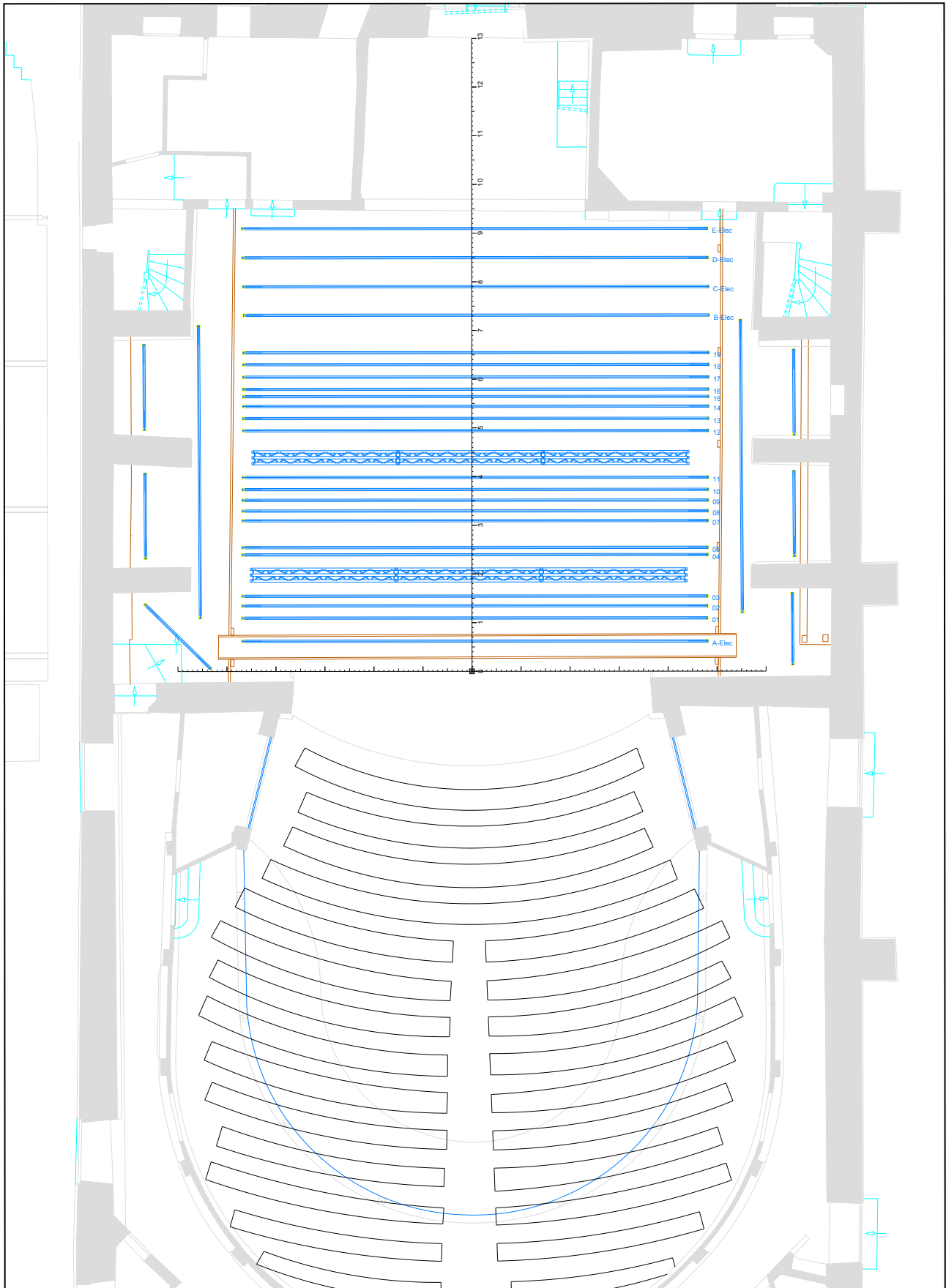
RS-IL01ST (Ratio 1.89 - 2.65 : 1)

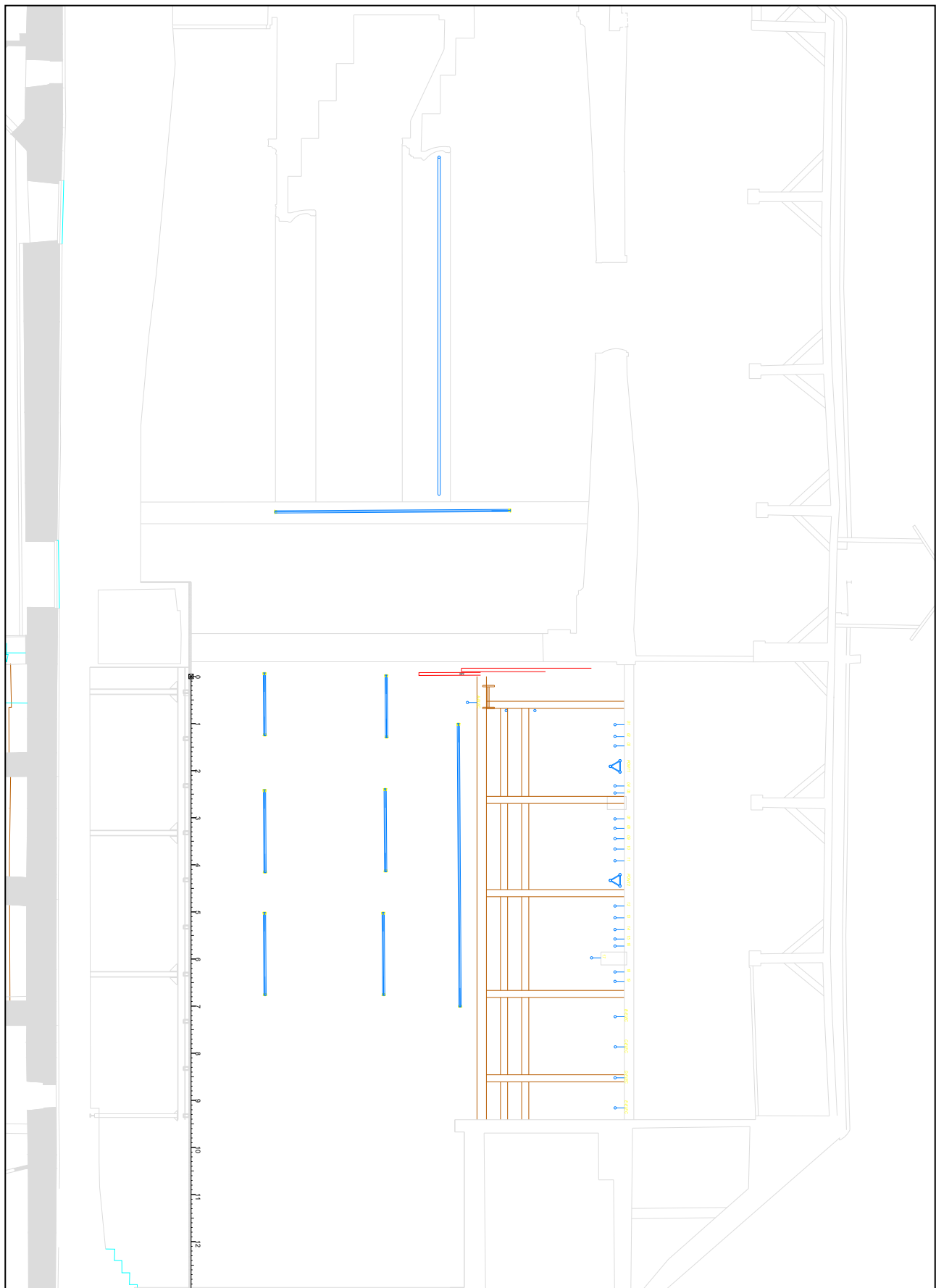
RS-IL03ST (Fixe 0.8 : 1)

LIAISONS VIDÉOS

- ▶ 1 Kit Bluestream HDBaseT 1920x1200 (Fixe entre la régie et le plateau).
- ▶ 2 BMD Micro converter HDMI/SDI
- ▶ 2 BMD Micro converter SDI/HDMI
- ▶ 1 BMD Ultra Studio Recorder
- ▶ 1 BMD Ultra Studio Monitor
- ▶ 2 tourets SDI 50m

PLANS





ÉQUIPE TECHNIQUE

Régisseur général

Robin Laporte

regie@theatre-atelier.com

Régisseur.euse.s, Technicien.ne.s, Habilleur.euse.s

Romane

Marie

Cyril

Inès

Marion

Kévin

Martin

Klore

Guillaume

Camio

Emerick

Ursula

Antonin

Leal

Maële

Lola

Anaïs

Amandine

Matthieu

Charline

Romain

Jan Lou

Félix

Lu

Philippe

Guilhem

Nino

Annabelle

Kim

Jean-Michel

Et tous.tes les autres !